如何規劃與施行有效的作文補救教學課程

—以耕莘專校五年制新生作文補救班為例

耕莘專校全人教育中心助理教授
鄒濬智

如何規劃與施行有效的作文補救教學課程
—以耕莘專校五年制新生作文補救班為例

鄒濬智/耕莘專校全人教育中心助理教授

摘要

本文以耕莘專校五年制新生作文補救班之課程規劃理念、補救教學施行所應用的理論為說明對象，希望藉此向國文教學界介紹新式、有趣且能有效提升學生作文能力的教學方法。

關鍵字：新式作文教學、作文補救、限制式作文命題

施行所應
提升學生

一、前言

意思之傳播以文字及語言爲其形式。語言受限於時空，不若文字的應用性強大。爲培養學生運用文字之能力，語文相關課程必然設計寫作課程以提升學生掌握文字的技巧。

教育部於民國九十學年廢除高中職聯招，取而代之的高中職入學基本測驗也同時廢除了國文科作文測驗。在以考試爲教學導向的台灣，此舉造成國小、國中學生學習作文寫作意願低落，寫作課程形同虛設。雖然五年後教育部恢復國文科作文測驗，並且加重計分以示對中文寫作的重視，然其對中、小學學生寫作能力的斲害已經造成。[1]

由於學生作文能力日漸低落，國、高中（職）皆針對中文寫作課程規劃有補救教學措施，以利學生進行相關課程的銜接。本校爲提升五專部新生中文寫作能力，亦設計有相關補救課程，課程之開設與設計皆參考新近之教學理論。以下就本校「五專部新生作文補救班」課程規劃理念及施行作法進行說明。

二、耕莘五專部新生作文補救課程之規劃與施行

一、授課時段之選定及成績之計算

本校新生一律住校。「新生作文補救班」集合五專部基測作文未達三級分（含三級分）之學生進行補救教學，上課時段選定住宿生晚自習時段（19:00-20:50）施行。爲銜接日間一般課程之進行，補救教學之施行以學年爲授課時間長度，扣除開學準備週及期中、期末考與期考準備週，全學年作文補救課程約有52個小時。同時爲加強學生的學習動機，作文補救課程之成績合併在一般國文課作文寫作成績中計算。

二、課程規劃之重點

（一）新式標點符號的教授

民國之前，古書未有標點符號，同一本古書，閱讀者的不同，標點也可能有異。民國六年，新式標點符號被提出，主要用在輔助白話文的推廣和幫助消除文盲，爾後陸續予以修訂，截至民國97年爲止，新式標點符號計有十五種。

1 何淑貞《作文評量研究》，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士論文，2006年。相同的情況亦出現在小學數學教學上。教改推動建構式數學，其本意原在希望學生不再死背公式，而是確實理解其運算由來並加強推理能力。但在台灣畸形的教育體制下，看似與建構式數學教學理念相悖但其實相輔相成的學習技巧——如先學習九九乘法表——遭到摒棄，造成學生數學運算能力低下，學生在國際數學競賽中的表現也不若往常優異。

新式標點符號的使用對明確表達文義而言大有幫助。[2]但根據研究，大專院校學生中文寫作最常犯的錯誤之一就是錯誤使用標點符號。[3]學生錯誤使用標點符號的原因很多：閱讀觀賞外來文化的文學作品或漫畫卡通，誤將外國語中的符號用做中文寫作標點符號、移用網路文化自創符號來當作中文寫作標點符號等等。為使學生的中文寫作成果遭誤用標點符號的干擾降至最低，本課程一開始便應仔細講授新式標點符號及其正確用法。

這裡還要特別提出的是，除了新式標點符號的教授，教師批改學生中文寫作作品所使用的特殊批改符號如「⦚」表佳句、「＞」表應插入某字句、「↖」表將某段移至某處等，也應當一併教授給學生知曉，如此可以有效簡省作文批改時間。[4]

（二）基本文法觀念的建立

由於網際網路的普及，學生在語言認知發展尚未成熟時即已接觸網路文化，這造成時下年輕人在寫作時常不自覺使用網路語言。網路語言如「火星話」在次文化團體中——如青少年的次文化——暢行無阻，但若訴諸文字而欲通行在主流文化裡，則扞格不入。接受作文補救教學之學生，語文能力較一般學生低落許多。也因此他們還不足以判斷何者為次文化語言，何者為主流文化語言，所以建立正確的中文文法觀念是提升他們寫作能力的首要之務。是以本課程安排三週計六小時的課程，針對中文基本文法進行介紹，並在各個單位結束後進行簡單的練習及測驗。

然而文法的教授是極其枯燥乏味的，以完整的成塊時間來進行文法教學，對增進學生的學習意願而言容易得到反效果。因而本課程並不選用坊間常見的國文文法教課書來進行授課。楊如雪撰有《文法ABC：給你一把解開國文文法教學的鑰匙》[5]，主要蒐集楊氏在報章期刊上針對流行現象及流行語進行語法分析的文章，筆調輕鬆，又很能掌握時下年輕人的喜好，因而本課程採用楊書作為建立學生建立基本文法常識的參考資料和上課資料。

（三）基本修辭方法的認識

在一切崇尚「迅速」的現代社會裡，用語言文字進行意思傳達也就被要求要簡單直截。然而文學的語言、文學的文字不必全然以簡為尚、以直為高。文學的語言和文字還必須包含著美感。

---

2 黃雅琦〈如何表達，怎樣作文——談標點符號在作文教學中的重要〉，《中國語文》624期，2009年6月，頁84-87。

3 游秀雲〈從作文通病論大學作文教學之補救〉，《銘傳學刊》9卷2期，1998年7月，頁113-126。

4 何萬貫〈符號批改作文的效果〉，《EducationJournal》28卷1期，2000年，頁151-164。

5 楊如雪《文法ABC：給你一把解開國文文法教學的鑰匙》，台北：萬卷樓，2002年。

中文寫作固然有應用文類的書寫練習，但更多的是具美感的文句的鍛造。此種鍛造美感文句的過程，除了可以激發學生的創造力和想像力外，更重要的在於它能夠提升學生對美的鑑賞能力。學習中文文法，言之有序、言之“合理”（合乎文法）後，就應該更上層樓，要能出口成章，下筆如有神。所以當學生已有基本語法的認知後，就要增強學生對修辭方法的了解。[6]

中文是世界上少數幾個使用超過四千年的語言，在漫長的語文發展過程中，才華洋溢的文人輩出，修辭技巧的發展自然蓬勃興盛。各式修辭手法難易不一，爲使學生在學習彈性疲乏產生之前習得基本的修辭技巧，本課程安排四週共八小時的時間，選用孫全洲、劉蘭英主編的《語法與修辭》進行教學。[7]相較於一般修辭學教科書所舉的例子多半係文言文，孫、劉二人所編之書針對各種修辭法，收集有大量的白話文例。白話文例對語文能力不佳的補救班學生而言，理解的難度較低，授課時自然容易講解明白。此外孫、劉二人所編之書在每個單元之後皆編有若干練習題目，對課堂上授課效果的及時驗證很有幫助。

（四）基本辭章構思的練習

清代以八股取士，應試所撰內容多是歌功頌德，少有諷喻勸諫，體裁甚至硬性規定必須爲賦體，賦內必須分成八個段落，每個段落在文章中所扮演的結構功能也都是固定的。唯有將此等撰文法練習嫺熟，才有機會考取功名。

清代八股文僵化的寫作手法被認爲是迂腐不堪，且限制了讀書人的想像力和創造力，但現今的作文課程，很多都會要求學生寫作時必須遵守起、承、轉、合的篇章安排順序，如此僵化的教法受到普遍的推崇，就像清代用八股取士一樣實在令人不解和難以接受。

中文寫作的篇章構思固然有其應當掌握的規律，但更重要的是在寫作時應依不同的題材、不同的文章用途、不同的美感感受而有不同的呈現手法才是[8]；中文寫作從判題、立意、選材到佈局都應該要保持彈性——諸如破題法、二元法、蛇頭虎尾法等的靈活運用——才對。因此本課程安排二週共四小時的時間，針對文章的構思方法進行教學。

補救班學生在習得基本的文法、修辭能力後，就可以進行寫作構思練習。寫作構思練習的重點有四：

6 蔡宗陽〈修辭理論與作文教學〉，《人文及社會學科教學通訊》51期，1998年10月，頁52-62；陳麗雲〈作文教學的修辭藝術〉，《國民教育》47卷3期，2007年2月，頁23-26。
7 孫全洲、劉蘭英主編《語法與修辭》（上）（下），台北：新學識文教出版中心，2000年。
8 劉寶珠〈章法學運用在作文教學之操作實例〉，《國文天地》205期，2002年6月，頁33-39。

1. 看到題目時如何判題——如何正確理解寫作題目並掌握寫作重點。[9]
2. 判題完畢後如何立意——如何確立自己的個人看法和寫作立場。
3. 立場確定後如何選材——如何在自己的生活經驗或閱讀經驗中過濾出寫作所會用到的故事和材料。[10]
4. 掌握材料後如何佈局——如何視寫作題目的特性安排材料的順序，達到明白表示個人意見的目的。[11]

關於章法的理論與在中文寫作上的運用，以陳滿銘的《修辭學論叢》、《國文教學論叢》及《國文教學論叢續編》中的相關篇章，論述最爲深入淺出。[12]陳氏研究中文寫作及章法學十數年，對理論應用在作文教學上的論述著作很多，他的著作是本課程進行章法構思教學時的重要參考資料。

（五）各類不同題型的試寫

作文題型分爲傳統式和非限制式命題兩種。傳統式命題即題目明白確定者，如「論誠實的重要」、「君子與小人」等，此類作文在一般國文課程所附帶之中文寫作課程裡的練習已經足夠，本課程主要在練習靈活度和變化較高之限制式命題。限制式命題約有以下幾類：

1. 縮寫——將所提供之長篇幅文章摘要寫成小篇幅文章。
2. 擴寫——將所提供之短篇幅文章擴張寫成長篇幅文章。
3. 改寫——將所提供之文章改寫成其他文體（如詩改成散文、抒情文改成報導文學等）或其他敘述人稱。
4. 仿寫——模仿所提供之文章的內容或論述方式，套入己身經驗，另行撰作。
5. 續寫——將所提供之未寫竟之文章予以接續完成。
6. 補寫——將所提供之片斷殘缺之文章予以填空補足。
7. 重組——將所提供之順序已被打亂的段落予以重新排序，恢復原貌。
8. 看圖說故事——提供圖片，由學生觀看完畢後自行擬定題目並進行寫作。

---

9 判題的要抓住關鍵句、多方面思考、聯繫生活、挖掘出題者的用意，餘詳陳鵬飛〈新材料作文快速審題立意技法探析〉，《現代語文》2009年4期，頁154-156。

10 選材要新穎、有深度、有意義，餘詳張曉燕〈淺談作文如何選材〉，《現代語文》2009年5期，頁141。

11 詳可參劉家楨〈言之成理——從「比讀書更重要的事」談作文的立意與布局〉，《明道文藝》247期，1996年10月，頁184-191。

12 陳滿銘《國文教學論叢》，台北：萬卷樓，1991年；陳滿銘《國文教學論叢續編》，台北：萬卷樓，1998年；陳滿銘《修辭學選粹》，台北：萬卷樓，2002年。

9. 閱讀寫作——閱讀完所提供之文章後，依指示之寫作方向進行寫作。
10. 引導寫作——提供材料當引言，在引言之內尋找線索，或據以自擬題目進行寫作。
11. 應用寫作——提供情境及需求，請學生依照情境或需求寫一應用文類的文章。

「中文寫作」課程的重點在於實戰練習——真正讓學生拿起筆開始寫，各類同題型的試寫是中文寫作補救教學的重頭戲，亦是老師們最要付出心血精神指的地方。

一般中文寫作多半採傳統命題方式進行練習，這也是學生們習慣並且練習多的了，因此本課程針對傳統式命題練習只安排了二週四小時的授課時間。限制論題由「1.縮寫」到「7.重組」的難度較低，各利用一週二小時進行練習；而8.看圖說故事」至「11.應用寫作」難度較高，本課程安排各二週四小時進行練習。



、教學過程中需注意的事項

一）理論性課程進行時……

不斷變換教學方式，製造課程新鮮感

進行較為無聊乏味的理論課程如文法、修辭、章法的解說時，使用講授法的間一定要短，重點在確認學生確實明瞭後馬上實際操作——請學生上黑板進行的練習，或者利用講義上的題目進行測驗。類似的練習及測驗可以採分組競賽式進行，以激發學生的求勝心，提高學習動機。在競賽或黑板練習的過程當，教師也應盡量採用正向刺激——鼓勵學生「多寫多錯沒關係，程度進步便有義」。

在教授過程，除了教學講義所舉的文例外，老師也可多舉和時事或時下年輕所關心的流行議題有關的例子。此舉除了可以拉近老師與學生的距離，使學生願意親近老師，間接願意親近學問外，也可以讓學生充份體認到這些文法、修、章法等技巧其實很貼近他們的生活，並不是那麼的艱澀。

頻繁的補充成語故事或格言典故，提高課程的趣味度

為使教學節奏不致一成不變，老師可視學生的上課情況穿插講解的成語故事格言典故。成語故事及格言典故的習得，能夠讓學生多一份文化素養外，也是生寫作過程時選材的重要來源。寫作當下運用成語故事及格言典故，亦是最經

濟有效的意思表達方式——因爲成語及格言能在最短的詞句中隱涵最豐富的意義[13]，若學生能將習得的成語、典故運用到中文寫作裡，對豐富文章的深度和層次而言極有幫助。

（二）書寫實作（含批改）進行時……

1.激發學生的創造力和想像力

作文之能夠成功，很大的比例是修辭手段運用靈活所致。而修辭手段要運用得當，取決於寫作者是否擁有充份的創造力和無限的想像力。要激發學生的創造力和想像力，寫作課進行中需做到以下幾點：[14]

(1)使學生確信自己擁有創造力和想像力。

(2)使學生常保好奇心。

(3)養成學生不滿足於正確答案的態度。[15]

(4)讓學生多練習補抓腦海中一閃即逝的意象。

2.盡量在各式題型寫作前先讓學生閱讀相關佳作

面對生疏的題型，學生往往不知該如何下筆，先行提供相關題型的佳作可以有效解決這個問題。[16]學生藉由閱讀佳作得到相關題型的寫作訣竅，同時佳作往往提供高思維品質的佈局，在大量的閱讀之後也能提升學生的佈局思維能力。[17]古人學習寫作，幾乎都是先仿後作[18]，這是確實得到驗證的提升作文能力的方法。

3.學生能夠動筆寫作就值得稱讚

中文寫作能力低落的學生，通常國文程度也不太好，表達能力也欠加強，這類學生對寫作是充滿恐懼的，甚至有學生看到稿紙就頭昏。能夠在一開始就鼓勵這些學生，讓他們願意提起勇氣執筆寫字最爲重要。只要學生肯下筆書寫，寫多了就會進步，進步了就會有成就感，就會慢慢愛上寫作。寫作完畢，老師在對其

---

13 蔡宗陽〈格言的妙用〉，《中國語文》602期，2007年8月，頁4-6。

14 楊秀枝〈培養學生創造思維，引導學生自覺寫作〉，《教育實踐與研究》2009年4卷8期，頁51-52。

15 林國陽、項必蒂、陳滿銘〈批判思考融入國小寫作教學之探究〉，《國立臺北教育大學學報》18卷2期，2005年9月，頁197-234。

16 林素珍《範文教學中養成語文寫作表達能力之研究--以各版高中國文範文為例》，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2004年；劉富陞〈淺談閱讀與作文教學的結合〉，《屏縣教育季刊》27期，2006年8月，頁15-26。

17 蔡景寶〈作文教學要提升學生的思維品質〉，《現代語文》2009年6期，頁126-127。

18 施平〈我國傳統作文教學原則的當代審視〉，《教學探索》2009年4期，頁32-34。

品進行「賞識講評」時應避免陳腔濫調，以免學生反感。[19]同時在鼓勵的過程當
不忘和學生進行情感交流，以燃起學生的寫作熱情。

打破作文係個人創作的僵化思想

一般中文寫作，係以一人創作一篇的方式進行，這種方法一直以來並沒有人
得不好。但其實如果作文寫作的進行能採用集體創作的方式，讓具有不同身份
景的學生在分組討論的過程中腦力激盪，彼此截長補短後來進行創作，此種作
寫作方式會比單打獨鬥來得有趣。[20]以分組創作和個人創作交互進行中文寫作練
，可以增加課程的趣味性和變化性，減緩學生學習的疲乏感。





批改時著重學生作品的立意與佈局

大部份的老師在批改學生的作文時，花費大量的時間在挑出其中的錯別字，
是竭盡腦力幫學生順暢語句。當然，確保學生能夠使用正確的文字和語句，確
是基本的作文批改工作所要達到的目標之一，但提升學生字詞使用準確度的能
，在一般國文課程時就可以進行。批改作文，應該把焦點放在：



學生判題之後的立意是否合宜，是否前後矛盾。

若學生的立意不合宜，代表學生的生活、社會或道德認知有問題，必須要及
加以矯正，因為教導學生作文的同時也是教導學生做人[21]；若是立意前後發生矛
，則是學生的邏輯推理能力出了狀況，亦需適時予以修正。在這二個部份上提
學生修改意見，可以讓學生寫作時不至於迷失方向。

學生的佈局是否讓人霧裡看花，不知所云。

大部份寫作能力不好的學生都會向老師報怨一件事：「你叫我用講的，我講
出口，你叫我用寫的，我就不知道要怎麼寫了。」佈局能力不好是最普遍的寫
障礙。佈局的重點不過就在如何合理的講出要傳達的意思、如何依序把意思的
點一一表明。若遇到佈局能力不佳的學生，應協助其調整段落並解釋調整的原
，使其逐漸體會最為明白有效的佈局方式。

盡量避免製同儕間比較分數的機會

同儕間進行分數比較，其缺點在於分數低者自卑心更形加強，就更加難以提
起寫作的動力；而分數較高者沈浸在勝過同學的優越感中，看不清自己只是

呂美娟〈在作文評改中滲透賞識教育〉，《教學月刊》2009年4期下，頁32-34。
孫全洲、劉蘭英主編《語法與修辭》（上）（下），台北：新學識文教出版中心，2000年。
施平〈我國傳統作文教學原則的當代審視〉，《教學探索》2009年4期，頁32-34。



「雞首」——程度差的那群裡頭還不算太差的——容易自滿而削弱了學習熱情。爲了避免上敘情事發生，消極的作法是進行作文批改時不要在作文簿上打上分數，只寫下評語；積極的做法則是給每位同學製作一詳細登載成績等第的簿冊，分數則是學生個人自我比較而來，評分分爲三個等第：較優（較上次的練習爲優）、較劣（較上次的練習爲劣）、持平（與上次的練習表現相去不遠）。如此可以養成學生向自我挑戰的習慣，逐漸自我提升寫作能力。

7.多多採用二階段式／三階段式批改法

所謂二階段式批改法即學生在寫作完畢時，先和同學交換批改，此爲第一階段批改，學生間交互批改完畢後再由老師進行批改，此爲第二階段批改。第一階段的批改在收同學間相互觀摩之效——見賢思齊，見不賢而內自省，同時此舉可以改變學生在課堂上的角色——從消極的接受教導的學生變成短暫的作文小老師，讓學生的課堂積極參予性得以呈現[22]，互相批改的過程中也能發揮「同伴互助心理輔導」的效果。[23]同時基本的錯誤先被同學所挑出[24]，省去老師批改的時間，老師在第二階段的批改時可以有更多時間在矯正學生文章的立意和佈局問題。二階段式批改也可改良爲學生公開朗讀自己的作品後由學生自評，再由同學批評，最後由老師講評的三階段式批改。[25]

（三）下課後……

由於學生終日與網路爲伍，老師當然也不能自外於網路。進行作文教學的同時，老師可以向相關供應商申請，取得免費的部落格或噗浪，用以輔助作文教學。此一網路交流平台除了可以即時公告老師的教學理念、課程重點和教學大綱外，學生也得以在沒有壓力的情況下，透過網路留言功能向老師反應學習的困難，利便老師即時調整教學方式。進一步，老師可以鼓勵學生自行架設部落格或噗浪並上傳生活感想。讓學生維護部落格或噗浪的同時，學生也等於是自我提高寫作的練習頻率。而部落格或噗浪上老師或同學的留言，對學生的網路創作作品而言，既是及時的情感及寫作成果的回饋，也是學生持恆進行寫作的動機。

除了老師、學生個人的部落格或噗浪，更可成立班級部落格或噗浪，以之集結班級寫作作品，作爲情感交流的平台。老師和班級的部落格或噗浪更可超連結

22 葛蘇杭〈引領學生對作文進行評點式批閱〉，《語文教學與研究》2009年3期，頁47。
23 李文平〈學生互改作文的做法及體會〉，《語文學刊》2009年5期，頁73。
24 老師講評的方法可參張倉煥〈淺談聽說讀寫作文講評法〉，《現代語文》，頁121-122。
25 老師講評的方法可參張倉煥〈淺談聽說讀寫作文講評法〉，《現代語文》，頁121-122。

巠作文參考資料的相關網站，以有效節省學生課外自主學習時找尋資料的時間。[26]

三、結語

本課程規劃並測試施行時，參加作文補救教學學生數計有卅二人，學年課程結束後，作文成績明顯進步者有十二人，作文成績有進步者有十六人，作文成績未見起色者有四人。本課程之效度為百分之八七點五，屬高效度課程規劃。

如何進行有效的作文補救教學，除了以上所言，根據筆者經驗，授課者應當還要注意：

一、聽

盡可能讓課程有趣，激起學生的學習動機，讓學生上課專注「聆聽」老師的授課內容；同時針對學生所提出的問題，老師也要用心「聆聽」，及時發現學生的學習困難並協助解決。

二、說

授課盡量「說得深入淺出」。課堂上也要鼓勵學生多發問，「說」出學習的困難。寫作之初也可以讓學生用嘴巴說來替代下筆書寫，畢竟「說話」是學生最為習慣的表達方式，學生若能先改進說話的技巧，就等於給改善作文能力奠下基礎。此外，學生要「說」得出口，就得向自己內心進行探索[27]，這對文章佈局前理解及表達自身情緒與意念而言是很好的訓練。[28]

三、讀

佳文不光是只是給學生讀，老師自己也要「細讀」，而且不只讀一次，因為隨著學生反應的不同和老師自身閱歷的不同，老師對佳文的理解也會不同，這種對佳文理解的改變也應隨時反應到授課內容當中。此外，學生除了「閱讀」佳作外，老師更應該要求學生在課餘時「朗讀」它，此舉能讓學生在不知不覺中將佳作的聲韻節奏暗記在心裡，將來進行寫作便會不自覺的運用上這些具備節奏的詞句，為作文加分。







6 謝筱梅、劉遠楨〈互動引導作文網站的研究與設計〉，《國民教育》48卷3期，2008年2月，頁-83；余繼青〈建立班級博客，優化作文教學〉，《教學月刊》2009年7期上，頁15-16。

林文欽〈用文字重新發現自己〉，《師友月刊》455期，2005年5月，頁8-11。

秦大力〈對話理論與作文教學〉，《大連教育學院學報》25卷2期，頁27-28。

四、寫

除了學生自評、互評和老師講評外，若時間許可，可以要求學生在批改後的作文後「寫下」後記，或是依照同樣的題目再「重新寫作」一遍。學生在撰寫後記或重寫一遍的時候要記得提醒學生「不二過」。作文補救教學，以老師爲師，復以同學爲師，最終以自己爲師，所學到的作文技巧絕對能深深印在腦海中。

參考文獻

一、書籍

孫全洲、劉蘭英主編《語法與修辭》（上）（下），台北：新學識文教出版中心，2000年。

陳滿銘《修辭學選粹》，台北：萬卷樓，2002年。

陳滿銘《國文教學論叢》，台北：萬卷樓，1991年。

陳滿銘《國文教學論叢續編》，台北：萬卷樓，1998年。

楊如雪《文法ABC：給你一把解開國文文法教學的鑰匙》，台北：萬卷樓，2002年。

二、學位論文

何淑貞《作文評量研究》，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士論文，2006年。

林素珍《範文教學中養成語文寫作表達能力之研究--以各版高中國文範文為例》，彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2004年。

三、報章期刊

何萬貫〈符號批改作文的效果〉，《EducationJournal》28卷1期，2000年，頁151-164。

余繼青〈建立班級博客，優化作文教學〉，《教學月刊》2009年7期上，頁15-16。

呂美娟〈在作文評改中滲透賞識教育〉，《教學月刊》2009年4期下，頁32-34。

李文平〈學生互改作文的做法及體會〉，《語文學刊》2009年5期，頁73。

林文欽〈用文字重新發現自已〉，《師友月刊》455期，2005年5月，頁8-11。

林國陽、項必蒂、陳滿銘〈批判思考融入國小寫作教學之探究〉，《國立臺北教育大學學報》18卷2期，2005年9月，頁197-234。

施平〈我國傳統作文教學原則的當代審視〉，《教學探索》2009年4期，頁32-34。

施平〈我國傳統作文教學原則的當代審視〉，《教學探索》2009年4期，頁32-34。

秦大力〈對話理論與作文教學〉，《大連教育學院學報》25卷2期，頁27-28。

張倉煥〈淺談聽說讀寫作文講評法〉，《現代語文》，頁121-122。

張曉燕〈淺談作文如何選材〉，《現代語文》2009年5期，頁141。

陳旭君〈同伴互助在作文教學中的應用研究〉，《現代語文》2009年5期，頁130-

133。
陳鵬飛〈新材料作文快速審題立意技法探析〉，《現代語文》2009年4期，頁154-156。
陳麗雲〈作文教學的修辭藝術〉，《國民教育》47卷3期，2007年2月，頁23-26。
游秀雲〈從作文通病論大學作文教學之補救〉，《銘傳學刊》9卷2期，1998年7月，頁113-126。
黃雅琦〈如何表達，怎樣作文——談標點符號在作文教學中的重要〉，《中國語文》624期，2009年6月，頁84-87。
楊秀枝〈培養學生創造思維，引導學生自覺寫作〉，《教育實踐與研究》2009年4卷8期，頁51-52。
葛蘇杭〈引領學生對作文進行評點式批閱〉，《語文教學與研究》2009年3期，頁47。
劉家楨〈言之成理——從「比讀書更重要的事」談作文的立意與布局〉，《明道文藝》247期，1996年10月，頁184-191。
劉富陞〈淺談閱讀與作文教學的結合〉，《屏縣教育季刊》27期，2006年8月，頁15-26。
劉寶珠〈章法學運用在作文教學之操作實例〉，《國文天地》205期，2002年6月，頁33-39。
潘紅琴〈懶人作文教學〉，《語文學刊》2009年5期，頁59-60。
蔡宗陽〈修辭理論與作文教學〉，《人文及社會學科教學通訊》51期，1998年10月，頁52-62
蔡宗陽〈格言的妙用〉，《中國語文》602期，2007年8月，頁4-6。
蔡景寶〈作文教學要提升學生的思維品質〉，《現代語文》2009年6期，頁126-127。
謝筱梅、劉遠楨〈互動引導作文網站的研究與設計〉，《國民教育》48卷3期，2008年2月，頁74-83。



國立臺灣藝術大學研討會稿件刊出證明書

本校通識教育中心審稿委員會決議通過

論文題目:

如何規劃與施行有效的作文補救教學課程-以耕莘專校五年制新生作文補救班為例

作者:鄒濬智　　先生

刊登於 98 年 11 月 23 日「通識創意-中文寫作教學規劃研討會」論文集

國立
臺灣藝術大學
通識教育中心

中 華 民 國 九 十 八 年 十 月 二 十 六 日

